

Fermate il Passo

L'Art du « Recitativo » italien au XVI^e siècle

Prologue – *Tempus Fugit*:

Où l'on parle du temps qui fuit et de l'humaine nature mortelle

Vui che passate qui, fermate il passo * (Sonetto, texte: Serafino Aquilano)
Paolo Scotti: O tempo, o ciel volubil che fuggendo (Sonetto, texte: Francesco Petrarca)

Acte I

– L'amour et le regard: *Le Crépuscule* –

Se a mi che t'amo tanto doni morte (Strambotto)

Marchetto Cara: *S'io sedo all'ombra Amor giù pone'l strale e l'arco* (Sonetto)
Philippus de Luprano: *Se m'è grato il tuo tornare, io'l so ben che giaccio in foco*
Se per colpa del vostro altiero sdegnò * (Madrigal, texte: Jacopo Sannazzaro)
Francesco Varoter: *Nasce l'aspro mio tormento, donna mia sol per mirarte*
Haimé, perché m'hai privo del tuo divino aspetto (Ode)

Acte II

– L'amour et le dédain: *La Nuit* –

Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace * (Sonetto, texte: Francesco Petrarca)

Bartolomeo Tromboncino: *Non val acqua al mio gran foco*
Dissimulare etiam sperasti, perfide * ("*Eneïde*", Virgile)
Scopri, lingua, el mio martire, non tenir più el mal occulto
Io spero, e lo sperar cresce il tormento ** (Strambotto, texte: Niccolò Machiavelli)
Nicolò Broco: *Per servirte perdo i passi, donna, e'l tempo e la fatica*
Marchetto Cara: *Se de fede vengo a meno, prima tu de fe' mancasti*

Acte III

– La reddition amoureuse: *L'Aube* –

O numquam pro re satis indignande Cupido ** ("*Amores*", Ovidio)

Marchetto Cara: *Deh non più, deh non più mo', non temer ch'io me sdegnasse*
Antonius Patavus, Stringari: **Son più matti a questo mondo* (version instrumentale)
Fammi quanto dispetto far mi sai * (Rispetto, texte: Angelo Poliziano)
Marchetto Cara: *Nasce la speme mia da un dolce riso* (Capitolo Ternario)
Bartolomeo Tromboncino: *Ostinato vo' seguire la magnanima mia impresa*

Épilogue – *Carpe Diem*:

Où l'on parle de la vaine espérance

Tu ne quaesieris, scire nefas *** (Carmen XI, Orazio)
Marchetto Cara: *Io non compro più speranza ché gli è falsa mercanzia*
Francesco Varoter: *Voi che passate qui, firmate il passo* (Strambotto, texte: Luigi Pulci)

* élaboration et arrangement: **Viva Biancaluna Biffi**,

** élaboration: **Gloria Moretti**, arrangement: **Viva Biancaluna Biffi**,

*** ode latine déclamée sans mélodie