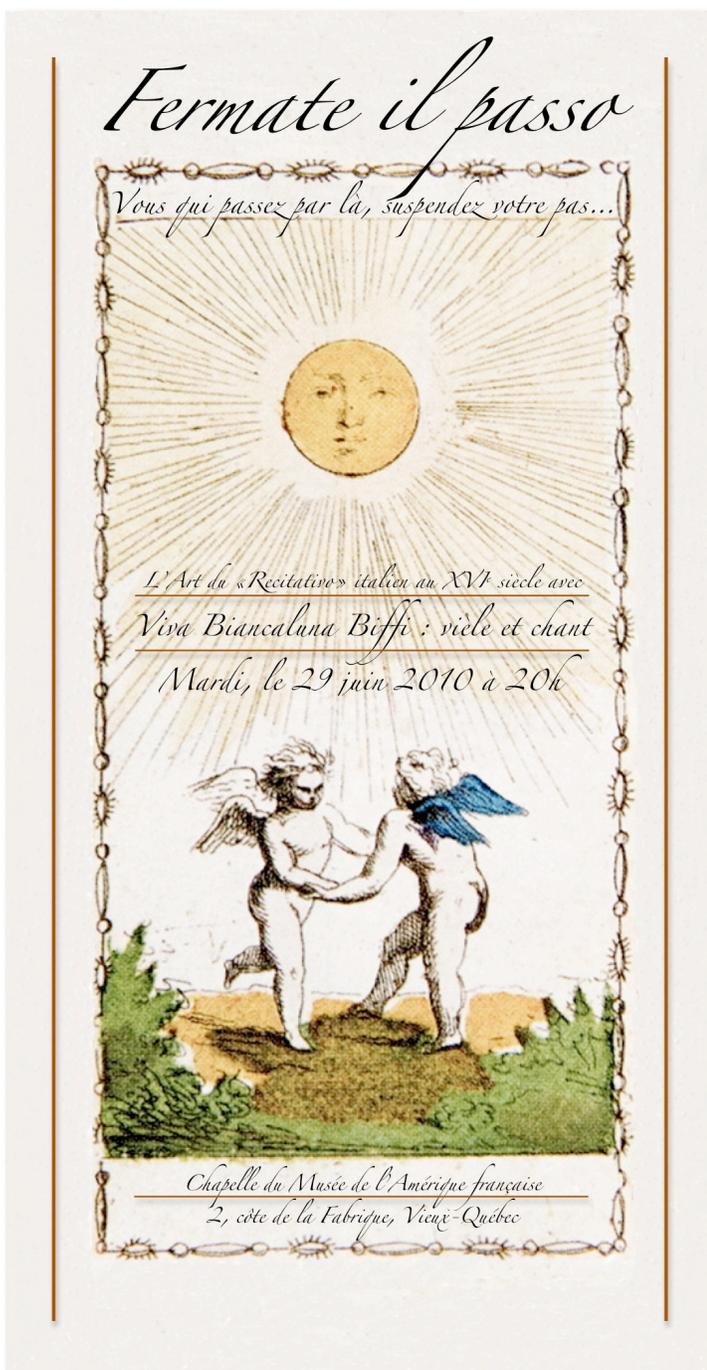




Québec • Le mardi 29 juin prochain à 20 h, l'Ensemble Anonymus présente, en collaboration avec le **Musée de la civilisation de Québec**, le **Festival Montréal Baroque** et le **Toronto Music Garden** un récital inédit de Viva Biancaluna Biffi, *Fermate il passo* – l'Art du « Recitativo » italien au XVI^e siècle. Ce récital sera présenté à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique.



Construit sur le modèle d'un opéra, *Fermate il Passo* – Suspendez votre pas – emprunte un parcours bien connu, celui de l'amour malheureux. Un thème universel à toutes les époques de l'histoire, qui a autant inspiré la poésie, la musique que la philosophie, et que les mythes antiques nous racontent encore, au-delà du temps, le tourment de la réalité humaine.

Présenté en trois actes, *Le Crépuscule*, *La Nuit* et *L'Aube* décrivent l'expérience vraisemblable d'un parcours amoureux. Un hypothétique voyage temporel, du soir à la naissance du jour qui, par l'immense variété et la complexité des sentiments, font de l'amour – et de la nuit – des mystères éternels.

Le travail musical de Viva Biancaluna Biffi se manifeste avec brio par sa maîtrise du chant et de la vièle à archet. Il s'accompagne d'arrangements de chansons polyphoniques italiennes du début du XVI^e siècle comme la *Frottole*, auquel s'ajoute l'adaptation de poèmes variés et de mélodies traditionnelles habilement tirées des polyphonies elles-mêmes.

<http://www.anonymus.qc.ca/Fermate.html>
http://www.anonymus.qc.ca/extraits/Viva_Biancaluna.mp3

Tarification équitable suggérée* ...

Adultes : 20 \$ • Amis du Musée : 18 \$
Aînés et étudiants : 15 \$ • Enfants (12 ans et moins) : 5 \$
Taxes et service inclus!

Les billets sont disponibles par réservation auprès de l'Ensemble Anonymus et du Musée de la civilisation.

Renseignements et réservations :

Musée de la civilisation 418 643-2158
Ensemble Anonymus 418 649-7141
ou par internet
<http://www.anonymus.qc.ca/reservation.html>
et par courriel à ensemble@anonymus.qc.ca

Viva Biancaluna Biffi

Viva Biancaluna Biffi a commencé très jeune l'étude du violoncelle classique et moderne sous la houlette de **Marco Pace**. Elle s'est produite, dans toute l'Europe, tant dans des formations de musique de chambre qu'en soliste.

Parallèlement, elle a approfondi sa connaissance des techniques de composition et d'analyse esthétique avec **Vilmos Leskò**. Collaborant avec diverses productions théâtrales, elle a toujours laissé se côtoyer la musique classique et son intérêt pour la musique ethnique et expérimentale.

De 1997 à 2001, elle a fréquenté les cours de vièle à archet et de viole de gambe de la Renaissance de **Randall Cook**. Elle a aussi travaillé le chant avec **Richard Levitt** et **Dominique Vellard**, à la **Schola Cantorum Basiliensis** de Bâle.

Et tant que chanteuse et instrumentiste, elle collabore depuis 1997 avec quelques-unes des plus importantes formations de musique ancienne, parmi lesquelles : **Ensemble Lucidarium** (Avery Gosfield et Francis Biggi, Italie), **Alla Francesca** (Brigitte Lesne et Pierre Hamon, France), les projets *L'Amoureux Tourment* et *Remède de Fortune* (Pierre Hamon, Marc et Angélique Mauillon), **Salon des Musiques** (Marco Ferrari, Italie), ou encore **Ensemble Gilles Binchois** (Dominique Vellard, France) et **Hesperion XXI - Capella Reial de Catalunya** (Jordi Savall, Espagne).

Depuis 2005, elle enseigne la pratique vocale et instrumentale de la musique ancienne à la **Fondation Royaumont** (France) avec l'**Ensemble Lucidarium**, dans le cadre de cours de formation professionnelle (par exemple *La Fabula d'Orfeo* et le *Codex Chantilly*). Par ailleurs, elle est régulièrement invitée à tenir des master classes et stages au **Centre de Musique Médiévale de Paris**, dans les conservatoires de Lyon (France) et de Genève (Suisse) et à la **Schola Cantorum Basiliensis** de Bâle (Suisse).



Fermate il Passo est une production de l'**Ensemble Anonymus** en collaboration avec le **Musée de la civilisation de Québec**, le **Festival Montréal Baroque** et le **Toronto Music Garden**.

*Soucieux de faciliter l'accessibilité à sa programmation, l'Ensemble Anonymus désire offrir son savoir-faire à la portée de toutes les bourses. Et pourquoi une tarification équitabile suggérée? Parce que nous sommes convaincus qu'avec votre confiance et de moindres dépenses à la mise en marché, les sommes perçues profiteront majoritairement à l'Ensemble Anonymus et à son public.

Source : Ensemble Anonymus